



**Page de gauche** Tissu *Volute*, collection « Côté Lin Les Naturels 6 », broderie sur toile de coton, coloris Écru (Casamance). **01.** Tissu réversible *Rococo 1*, en lin, acrylique, soie et polyamide, issu de la collection de Peter Marino, inspirée des dessins du peintre Tiepolo, coloris Cosmorama (Rübelli). © CLAUDIA ZALLA **02.** *Roxy*, collection « Rhapsody », motif en velours mat sur fond en velours brillant, disponible en coton et en viscose (Zimmer + Rohde). **03.** Tissu *Eloa*, en lin, coton, polyester et viscose, motifs brodés, coloris Sand (Larsen). **04.** Étoffe *Paolo*, 100 % soie, imprimé au cadre, coloris Roche de Bréhat (Issé). **05.** Plaid *Baya*, en lin et en coton, coloris Bronze Or. Housse de coussin *Manhattan*, en velours de coton lavé, coloris Chamois (Haomy). **06.** Revêtement de mur *Diffuse*, collection « Prismatic », tissage en chanvre (Arte). **07.** Tissu *Havre de terre*, collection « Prestige 3 », en lin avec un fil flammé en trame (Élitis).



# MOTIFS ÉMOTIFS

**Des dessins qui marquent et qu'on remarque, des imprimés contrastés, des broderies expressives et des couleurs soutenues, ces étoffes séduisent par leur design iconographique.**

Par **Pierre Lesieur**



## L'HIVER EN PENTE DOUCE

Parce que c'est de saison, Haomy imagine une ambiance feutrée façon chalet de montagne pour mettre en scène ses nouvelles pièces de la collection automne-hiver 2025. Dans un décor chaleureux, la marque girondine dévoile ses deux nouvelles couleurs (Mocaccino et Gold), dont les nuances tendres et profondes se mélangent parfaitement au bois et à la pierre. Une palette qu'on retrouve aussi bien en version unie, sur la nouvelle gamme de tissus effet tweed « California », la fausse fourrure *Chamonix*, ou encore les parures de lit *Limy* ou *Taola*, en motifs graphiques pour *Kobe*, *Arizona* ou *Rio*, mouchetés pour *Gairo* (photo), mais aussi floraux pour *Bristol*, *Oslo*, *Sienne* ou *Odyssée*. Des dessins bigarrés qui s'associent aisément grâce à leur harmonie chromatique.

**Harmony-textile.com**

## AURA MÉRIDIONALE

Un vent venu des deux rives de la Méditerranée souffle sur les derniers tissus Elitis. Avec sa collection « Brera » d'abord, qui puise son inspiration dans l'architecture néoclassique des palais italiens. Reproduisant des dessins de leurs marbrures grâce à un mélange de matières, de tissages et de broderies, la gamme décline une dizaine de modèles comme le velours à rayures ondulées *Orso* ou *Montbello* et son dessin brodé *Crewel* et satin. L'éditeur toulousain nous emmène ensuite de l'autre côté de la mer avec « Menara », une série de huit étoffes inspirées du désert marocain d'Agafay. Évoquant les fameuses couvertures berbères, elles mettent en scène différentes broderies aux motifs ethniques, joyeux et colorés : une palmeraie chatoyante avec *Hadiqa* (photo), des médaillons stylisés avec *Ourika* ou des points de henné avec *Amira*.

**Elitis.fr**

## ODYSSÉE TEXTILE

Du panache, de l'audace et du tempérament : la collection « Nausicaa » multiplie les contrastes de couleurs et de matières à travers cinq tissus d'intérieur et d'extérieur qui demandent de grandes qualités techniques. De la tapisserie *Alhama*, constellée de dessins naïfs égyptiens coptes des années 1980, à *Shell*, dont la trame se couvre d'écaillés tricolores, la gamme est traversée d'influences exotiques qui invitent au voyage. Un jardin abstrait dessiné en pointillé sur le jersey jacquard *Stretch* pour *Natura* ou bien un quadrillage de couleurs superposées comme de l'émail pour *Somma*. Enfin, sur *Borneo* et son chevron irrégulier ressemblant à une vannerie en raphia, sont brodés des palmiers en velours dans une esthétique à la fois indonésienne et rétro. Une collection singulière, comme un récit d'aventures.

**Nobilis.fr**