





**D'une alcôve à l'autre**

Dans la salle de bains parentale peinte en bleu pâle ("Aerial Tint", Edward Bulmer), chaque alcôve a sa fonction. Celle où loge la baignoire "Richmond" (Victoria + Albert) est habillée de zelliges hexagonaux blancs (Pierre et Parquet, à Pont-L'Évêque) et de travertin boucharde. La méridienne Napoléon III chinée et la table d'appoint en bois sculpté rapportée de voyage confèrent à la pièce un esprit boudoir. Suspension et paniers (Maisons du Monde). Robinetterie (Cristina Ondyna) et serviette (Haomy).

Une palette terre dans la chambre,  
des pastels dans la salle de bains,  
**une mise en couleurs du manoir  
tout en délicatesse**



au rouge brique mat de la cuisine conçue par un menuisier local. Fonctionnelle et graphique, elle mêle esprit rustique et héritage vernaculaire. Chaque pièce de mobilier, patiemment chinée, évoque une rencontre : entre l'Europe du Nord et l'Afrique du Sud, entre lignes épurées et artisanat noble. Un fauteuil moderniste fait écho à une table en bois brut; des chaises Cape Dutch côtoient une console en métal noirci.

Dehors, une longue perspective végétalisée trace une ligne claire depuis le patio jusqu'au portail du jardin, traversant une fontaine et le « stoep »—cette véranda typique d'Afrique du Sud. Comme un fil conducteur entre intérieur et nature, entre passé et présent. The House of the Firemaster n'est pas une reconstitution figée, mais une réinvention sensible : celle d'un lieu habité autrement, où souffle un esprit nouveau — libre, harmonieux et profondément enraciné ■ Rens. p. 176.

**Bonne mine**

Dans la cuisine, un rouge brique mat recouvre les murs, tandis que les placards affichent un vert anglais profond. Le plafond a conservé ses canisses en bambou entre les poutres. Sur les dalles de terre cuite, tapis en jute (Ikea). Sur les étagères, vaisselle verte (Mervyn Gers) et collection de brocs en cuivre chinés. Piano de cuisson (AEG), torchons (Haomy).



**Côté face**

Ouverte sur la chambre, la douche est habillée de carreaux couleur argile bleue et le sol de briques en terre cuite. Le meuble sous vasque et le miroir ont été réalisés par un artisan local. Applique (Hoi P'Loy). Sur le tabouret en métal doré martelé, serviettes en nid-d'abeilles (Haomy).

**Gris anthracite, rouge brique, argile bleutée** distillent une ambiance cocooning dans les espaces nuit et douche